



Las piezas reflejan la vida diaria de la gente que sobrevive en la calle.



Angel Llamas

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

JUEVES 9 / MAY. / 2019 / cultura@mural.com

Quema, dilo, vivir ahí quema.

Tedi López Mills

Lanzan plataforma de formación 'Brinca la Tablita'

Crean cooperación



Mario Wandu, María Álvarez del Castillo y María Arcadia impulsan "Brinca la Tablita".

Archivo Transversal y Astilla Arte Actual impulsan la reflexión sobre arte

REBECA PÉREZ VEGA

Reflexionar sobre las prácticas del arte contemporáneo y establecer iniciativas de colaboración artística, son dos de los objetivos del programa "Brinca la Tablita", una plataforma de formación creativa impulsada por los proyectos Astilla Arte Actual y Archivo Transversal, que tendrá su primer ejercicio a través del seminario "Otra Manera de Entender el Arte" en la sede del Edificio Central.

Se hizo un ensayo en noviembre pasado y a partir de ahí se afinaron detalles y se estableció una programación que se extenderá este año.

La idea es poner sobre la mesa las coincidencias, las dudas, puntos de interés y divergencias para reflexio-

nar en conjunto en torno a la producción y el sistema de arte contemporáneo, relata el curador Mario Wandu.

"Nos dimos cuenta que haciendo alianzas podíamos tener un impacto mayor a nivel social, hacer un proyecto potente, eso es justamente lo que falta en la Ciudad, los museos municipales tienen departamentos educativos, pero los educadores de estos recintos no están preparados para trabajar y atender a poblaciones que están en la periferia en temas de perspectiva de género, disidencia queer, feminismo, transfeminismo, cultura de la niñez, y pensamos en abrir este diálogo a través de un programa educativo", expresa Wandu, quien junto con Alberto "Cuaco" Navarro, creó en 2013 Astilla Arte Actual, un programa de gestión autónoma que impulsa exposiciones y conferencias en torno a la producción y creación artística.

Mientras que el espacio virtual de Archivo Transversal (archivotransversal.wordpress.com), creado entre María Álvarez del Castillo y María Arcadia, empezó también en 2013, para crear una memoria escrita de exposiciones y proyectos curados por Álvarez del Castillo desde "Tinnitus y Fosfenos", montada en el Museo de Arte de Zapopan, hasta "Rojo de Grana", en el Museo de la Ciudad.

"Nunca hay archivos, a veces tampoco catálogos de las exposiciones y Archivo Transversal empezó un poco por la necesidad de dejar una memoria de los procesos de las exposiciones a través de un blog, que la información se quede ahí y todos puedan consultarla", abunda Álvarez del Castillo.

A partir de esa cooperación, este 11 y 12 de mayo, se realizará "Otra Manera de Entender el Arte", seminario por Guillermina Bustos (Argentina) y Jorge Sepúl-

Agéndelo

Qué: Seminario "Otra Manera de Entender el Arte".
Cuándo: 11 y 12 de mayo; de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.
Dónde: Edificio Central, en Pino Suárez 169.
Cuánto: 1,200 pesos. Informes: archivotransversal@gmail.com.

veda T. (Chile), directores de Curatoria Forense y de la red de Gestión Autónoma del Arte Contemporáneo Latinoamérica, quienes abrirán la conversación sobre la gestión autónoma de proyectos creativos, hasta la capacidad política del arte, precisa María Arcadia.

La sede de la actividad será el Edificio Central (Pino Suárez 169), recinto que servirá en los siguientes meses para realizar residencias artísticas.

Despiden a Coronel

Rafael Coronel, artista fallecido a los 87 años de edad, fue despedido por familiares, amigos, colegas, funcionarios y políticos en el Palacio de Bellas Artes. "Zacatecas y el mundo artístico están de luto", expresó el Gobernador de esa entidad.



Notimex

Traen danza con atracción visceral

REBECA PÉREZ VEGA

El cuerpo se conectará con el movimiento y la música para dejarse llevar por las emociones. Con "Attractor", la compañía australiana Dance-north propondrá una especie de trance colectivo en el que el público jugará un papel determinante.

Esta noche, el espectáculo que abre el telón del Festival Cultural de Mayo en el Teatro Degollado, hará su estreno en América Latina, con una mezcla de sensaciones que se dejarán llevar por la hegemonía del cuerpo y el

sonido, expresó Kyle Page, director artístico de la agrupación con sede en Townsville, al noreste de Australia.

El montaje, que cuenta con ocho bailarines en escena y música del dúo Senyawa, dará un giro 20 minutos antes de finalizar. Un grupo de 20 intérpretes locales, elegidos previamente, subirá al escenario para compartir esta especie de ritual colectivo, apuntó Page.

"Tenemos bailarines muy versátiles para poder interpretar una diversidad de movimientos, la corporalidad en este espectáculo es salvaje,

expresiva, hay movimientos generados con todo el cuerpo, y en el centro de eso, una técnica muy fuerte, muy precisa", completó Page.

En esa experiencia compartida, la música y canto en vivo de Wukir Suryadi y Rully Shabara, será protagonista. Aunque hay una estructura narrativa y sonora, habrá mucha improvisación, abundó el director de Dance-north.

"Attractor" se presenta esta noche y repetirá el sábado, a las 20:30 horas, en el Teatro Degollado. Los boletos cuestan de 200 a 350 pesos a la venta en las taquillas.



Rebeca Pérez Vega

Hillary Coyne y Kyle Page, coordinadora ejecutiva y director de Dance-north, respectivamente.

Reanuda circuito el Ex Convento

Tras casi cinco meses cerrado, abre puertas con obra de Martha Pacheco

REBECA PÉREZ VEGA Y YOANA RODRÍGUEZ

El Ex Convento del Carmen regresa al circuito de exposiciones tras cinco meses de permanecer cerrado. La Secretaría de Cultura de Jalisco decidió suspender actividades en el recinto para hacer algunos arreglos, que incluyen montaje de las dos nuevas exposiciones, tras una inversión de 400 mil pesos, expresó la directora de Desarrollo Cultural y Artístico de la dependencia, Claudia Reyes Toledo.

"Este tiempo destinamos un gran esfuerzo para adecuar las salas para poder presentar las dos propuestas con las que inauguramos (...) se hicieron arreglos de pintura, conexiones eléctricas, funcionamiento de las salas", apuntó Reyes Toledo.

La idea es que se genere la mejor experiencia para el visitante con el reforzamiento de la vocación del recinto del siglo 18, como un espacio para las expresiones multidisciplinarias, con acento en las artes vi-

suales y sonoras.

"Lo que estamos intentando, no sólo con el Ex Convento sino con todos los espacios que pertenecen a la Secretaría de Cultura de Jalisco, es regresarles su vocación a los recintos", subrayó la funcionaria.

Una de las exposiciones de reapertura es "Ampropifications", gracias a una colaboración con el Goethe Institut y la academia Bezirk. La colección del artista Maximilian Marcoll estará conformada por una serie de obras que dimensionan distintas atmósferas sonoras y que podrán ser percibidas a través de micrófonos y bocinas.

RETRATOS MARGINALES

La nueva obra pictórica de Martha Pacheco (Guadalajara, 1957) toma como protagonistas a quienes históricamente han sido marginados por su color de piel, educación y nivel socioeconómico.

Son 17 dibujos en carboncillo los que conforman la exposición "Ecos de la Calle" en la que retrata a malabaristas de semáforo y limpiadores de parabrisas en las calles de la Ciudad.

Ambas exposiciones abren hoy, a las 19:30 horas, en el recinto ubicado en Avenida Juárez 638.

La menor importancia
JOSÉ ISRAEL CARRANZA
@JI_Carranza



¿Siempre?

La música a fuerzas y en un espacio público muy difícilmente puede agradecerse.

He descubierto, con alguna aprensión, que uno debe administrarse en la exhibición de sus recuerdos cuando éstos proceden de épocas remotas. Primero, porque nada denuncia mejor cómo vamos llegando a la edad prolecta. Pero, sobre todo, porque es grande el riesgo de que cada vez menos gente entienda lo que uno quiere decir. Gente que quede viva, quiero decir. O jóvenes. Hace poco, en clase, les nombré a mis alumnos a Fidel Velázquez, según yo para hacer una comparación chistosa. Pasma general: ¿de quién diablos les estaba hablando? Pero me espanté de verdad cuando pasó lo mismo con Verónica Castro (fue antes de que "La Casa de las Flores" la sacara del sarcófago).

Esto viene a cuento porque quise empezar este artículo recordando cómo, hace miles de años, salía en la tle la orquesta de Venus Rey, concretamente en el programa de Madaleno y el Paso Stanley... Pero me paqué porque ahí iba yo otra vez, con mis referencias cripticas, y es que luego la vida se va en eso, en estar explicando los contenidos de la propia memoria. El caso es que aquella orquesta, cuyo conductor era el líder vitalicio

del sindicato de músicos (lo recuerdo con sus lentes oscuros, del estilo de los que llevaba el compañero Fidel), siempre soltaba un grito de guerra que obedecía, me imagino, a la necesidad de que no les faltara chamba a todos los integrantes del sindicato. Decía, Venus Rey: «Porque la música en vivo...», y sus músicos le respondían: «¡Siempre es mejor!».

Bueno, pues me acordé de esto el otro día, en la Vía RecreActiva, cuando tuve la mala pata de estar un rato cerca de un violinista que, instalado en el camellón de Chapultepec con altavoces gigantes y sobre una tarima, torturaba el domingo con tonadas horribles que su instrumento montaba sobre grabaciones elegidas quien sabe cómo —una era «We Will Rock You», de Queen—. Era entusiasta, el violinista, y quizás no tan malo. Pero el problema es que la música se imponga así, a fuerzas, sobre un público involuntario que no puede escapar de su alcance, y a tan alto volumen. Así que recordé la consigna aquella de la orquesta de Venus Rey, y me dije: «Pues no, la música en vivo no siempre es mejor». Cuando uno no quiere oír, al menos, no lo es.